



Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ



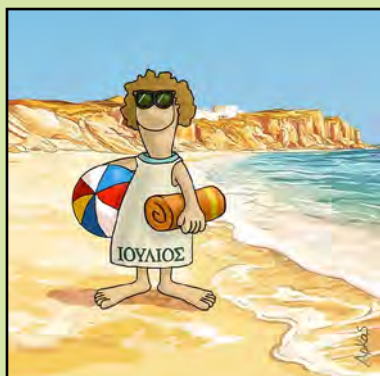
Μηνιαία ανεξάρτητη-αδέσμευτη ηλεκτρονική έκδοση,
σε θέματα Θεάτρου Σκιών, σάτιρας και ευρύτερης ενημέρωσης
Περίοδος Α' Τεύχος 82 ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2026

Καλό καλοκαίρι



Έγιναν-Θα γίνουν στην Ελλάδα και αλλού τον ΙΟΥΛΙΟ & ΑΥΓΟΥΣΤΟ

Επιμέλεια: Πάνος Καπετανίδης



Ο έβδομος και όγδοος μήνας του Γρηγοριανού (Νέου) Ημερολογίου.
Ο Ιούλιος και ο Αύγουστος είναι οι δύο θερμότεροι μήνες του καλοκαιριού. Πήραν το όνομά τους από τους Ρωμαίους αυτοκράτορες Ιούλιο Καίσαρα και Οκταβιανό Αύγουστο, με τον Αύγουστο μάλιστα να αποκτά 31 ημέρες για να εξισωθεί με τον Ιούλιο. Αποτελούν την καρδιά των θερινών διακοπών.

Επιδότηση: Οι δικαιούχοι κοινωνικού τουρισμού ή ειδικών vouchers μπορούν να ταξιδέψουν σε νησιά (π.χ., Πόρος) καλύπτοντας πολύ μικρό ποσοστό του κόστους, το οποίο μπορεί να αγγίζει μόνο το 25% των ακτοπλοϊκών με ταχύπλοο, όπως καταγράφεται για οικογενειακά ταξίδια από τον Πειραιά.

Εκδηλώσεις και Πολιτισμός:

- Γίνονται Συναυλίες & Φεστιβάλ, καθώς και θεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις Καραγκιόζη.

- Μουσεία: Σε δημοφιλείς χώρους, οργανώνονται ειδικές θερινές

ξεναγήσεις, τόσο στα ελληνικά όσο και στα αγγλικά.

Καιρός και Προβλέψεις-Μερομήνια 2026: Οι προβλέψεις για το φετινό καλοκαίρι περιγράφουν ένα ήπιο ξεκίνημα, μια σταδιακή άνοδο της θερμοκρασίας και ένα θερμότερο δεύτερο μισό. Με απλά λόγια, τα Μερομήνια «βλέπουν» ένα καλοκαίρι, που δεν μπαίνει μεν απότομα με ακραίους καύσωνες, αλλά γίνεται όλο και πιο απαιτητικό, όσο προχωρά η σεζόν:

Ιούλιος 2026: Σημαντική άνοδος, πιθανός καύσωνας. Περιορισμένες βροχές, ξηρασία. Έντονη ζέση, ειδικά στα ηπειρωτικά.

Αύγουστος 2026: Πολύ υψηλές θερμοκρασίες. Ελάχιστες έως καθόλου βροχές. Ο πιο καυτός μήνας του καλοκαιριού.

5 Ιουλίου:

1821 - Δύναμη 36 τουρκικών πλοίων κανονιοβολεί την Σάμο και επιχειρεί απόβαση. Η δύναμη αποβάσεως, από 300 άνδρες, υφίσταται πανωλεθρία. Ισχυρή δύναμη Κρητικών επιτίθεται εναντίον 5.000 Τούρκων κοντά στα Χανιά και τους τρέπει σε φυγή με σοβαρότατες απώλειες.

1824 - 600 Έλληνες νικούν πάνω από 3.000 Τούρκους, υπό τον Ομέρ Πασά της Καρύστου, στην περιοχή του Μαραθώνα.

1950 - Η Κνεσέτ, το κοινοβούλιο του Ισραήλ, παρέχει σε όλους τους Εβραίους με νόμο το δικαίωμα να επιστρέψουν στο Ισραήλ.

1962 - Η Αλγερία γίνεται ανεξάρτητη από την Γαλλία.

1991 - Ο Νέλσον Μαντέλα εκλέγεται πρόεδρος του Εθνικού Αφρικανικού Κογκρέσου.

6 Ιουλίου:

1827 - Αγγλία, Γαλλία και Ρωσία υπογράφουν τη Συνθήκη του Λονδίνου για τη σύσταση ελληνικού κράτους. Στην Τουρκία, επιβάλλεται η αποδοχή της Αυτονομίας της Ελλάδας, η προστασία των Ελλήνων και η διμερής κατάπαυση των εχθροπραξιών. Η μη συμμόρφωση της Τουρκίας είχε ως αποτέλεσμα την αποστολή των τριών Στόλων στα ελληνικά ύδατα και στη συνέχεια τη Ναυμαχία του Ναυαρίνου.



ΕΚΔΟΤΗΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Πάνος Β. Καπετανίδης

Τηλέφωνο: 210 46 16 664

Διόρθωση κειμένων:

Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης

Εξώφυλλο:

Πάνου Καπετανίδη

Τα κείμενα, που φιλοξενούνται στο ψηφιακό έντυπο “**Ο Καραγκιόζης Αλογόκριτος**”, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των συντακτών τους, κάτι που δεν συνεπάγεται υποχρεωτικά και την αποδοχή τους από τους υπεύθυνους της ύλης του.



1913 - Ο Ελληνικός Στρατός (VII Μεραρχία) απελευθερώνει το Άνω Νευροκόπι.

8 Ιουλίου:

1921 - Μεγάλη νικηφόρα μάχη των Ελλήνων στο Εσκή Σεχίρ. Προέλαση προς την Άγκυρα.

9 Ιουλίου:

1929 - Στην Ελλάδα, αποφασίζεται η παροχή ψήφου στις γυναίκες για τις δημοτικές εκλογές.

12 Ιουλίου:

1470 - Οι Τούρκοι καταλαμβάνουν την κατεχόμενη από τους Ενετούς Χαλκίδα και προβαίνουν σε άγριες σφαγές των Χριστιανών.

1913 - Αγήματα του Ελληνικού Στόλου, υπό τον Πλοίαρχο Γκίνη, απελευθερώνουν την Αλεξανδρούπολη. Ο Ελληνικός Στρατός (VIII Μεραρχία) απελευθερώνει την Ξάνθη.

13 Ιουλίου:

1908 - Για πρώτη φορά παραχωρείται το δικαίωμα συμμετοχής σε γυναίκες στους Ολυμπιακούς Αγώνες.

14 Ιουλίου:

1789 - Γαλλική Επανάσταση: Κατάληψη της Βασίλης.

1933 - Gleichschaltung: Στην Γερμανία, όλα τα πολιτικά κόμματα κηρύσσονται παράνομα εκτός από το Εθνικοσοσιαλιστικό Κόμμα.

15 Ιουλίου:

1974 - Η ελληνική χουντική στρατιωτική κυβέρνηση με αρχηγό τον ταξίαρχο Ιωαννίδη οργανώνει **πραξικόπημα στην Κύπρο**, που οδηγεί στην ανατροπή του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου και στον ορισμό του Νίκου Σαμψών ως Προέδρου της Κύπρου.

16 Ιουλίου:

1826 - Ο Γεώργιος Σαχτούρης και ο Κωνσταντίνος Κανάρης νικούν τον Τουρκικό Στόλο κοντά στην Σάμο.

1945 - Αρχίζει να λειτουργεί το «Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας», που ιδρύθηκε με τη ΣΠ 54, με πρώτο διευθυντή τον Ηρακλή Πετμεζά.

17 Ιουλίου:

1912 - Οι κάτοικοι της Ικαρίας εκδιώκουν τις τουρκικές Αρχές και ανακηρύσσουν την «Ικαριακήν Πολιτείαν», μέχρι τις 4 Νοεμβρίου του ίδιου έτους, οπότε άγημα του Ελληνικού Στόλου αποβιβάζεται στο νησί και το απελευθερώνει οριστικά.

1945 - Ο Ιερός Λόχος εγκαταλείπει την Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, για να επιστρέψει στην Ελλάδα.

18 Ιουλίου:

1826 - Στο χωριό Μεχμέταγα της Αρκαδίας, 400 Αιγύπτιοι συγκρούονται με ελληνική δύναμη, υπό τους Χατζημιχαήλ Νταλιάνη, Νικηταρά, Γιατράκο και Πορτογάλο Φιλέλληνα Αλμέιδα. Μετά από σκληρό αγώνα, οι Αιγύπτιοι τρέπονται σε φυγή, εγκαταλείποντας 200 νεκρούς.

1989 – Πεθαίνει η Μαρίκα Νέξερ, Ελληνίδα ηθοποιός.

20 Ιουλίου:

1054 - Οριστικοποιείται το Μεγάλο Σχίσμα μεταξύ της Ορθόδοξης εκκλησίας και της εκκλησίας της Ρώμης.

1969 - **Απόλλων 11:** Οι αστροναύτες Νηλ Άρμστρονγκ και Μπαζ Όλντριν γίνονται οι πρώτοι άνθρωποι που προσεδαφίζονται στην Σελήνη.

1974 - Αρχίζει η Επιχείρηση Ατίλας, το πρώτο στάδιο της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο.

21 Ιουλίου:

1774 - Η Ρωσία και η Οθωμανική Αυτοκρατορία υπογράφουν τη Συνθήκη Κιουτσούκ-Καϊναρτζή, σηματοδοτώντας τη λήξη του Ρωσοτουρκικού πολέμου.

1957 - Ο Ερνέστο Τσε Γκεβέρα γίνεται ο «Κομμαντάντε» του Επαναστατικού Στρατού της Κούβας.

1969 - Οι Νηλ Άρμστρονγκ και Μπαζ Όλντριν πατούν πρώτοι στην Σελήνη με την αποστολή Απόλλων 11.



23 Ιουλίου:

1974 - Αποκατάσταση του Δημοκρατικού Πολιτεύματος στην Ελλάδα, με την πτώση της Χούντας των Συνταγματαρχών.

2018 - Ένα κύμα φονικών πυρκαγιών ξεσπάει στην Αττική. Το Μάτι αποτεφρώνεται πλήρως, ενώ 96 άτομα χάνουν τη ζωή τους. Οι πυρκαγιές αυτές ήταν οι πιο θανατηφόρες στην ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας.

24 Ιουλίου:

1923 - Υπογράφεται η Συνθήκη της Λωζάνης, με την οποία τα σύνορα της Ελλάδας με την Τουρκία χαράχθηκαν στα σημερινά τους όρια. Με το άρθρο 20 της Συνθήκης της Λωζάνης, η Τουρκία αναγνωρίζει την προσάρτηση της Κύπρου στην Αγγλία και παραιτείται από κάθε δικαίωμα σε αυτή.

25 Ιουλίου:

1893 - Εγκαινιάζεται η Διώρυγα της Κορίνθου από τον Βασιλιά των Ελλήνων Γεώργιο τον Α'.

26 Ιουλίου:

1822 - Μάχη στα Δερβενάκια, κατά την οποία οι μικρές επαναστατικές δυνάμεις, υπό τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη, διαλύουν τη Στρατιά του Δράμαλη, τρέποντας τα υπολείμμάτα της σε άτακτη φυγή.

27 Ιουλίου:

1302 - Οθωμανικές δυνάμεις συνάπτουν με τα βυζαντινά στρατεύματα την πρώτη τακτική μάχη στην πεδιάδα του Βαθέως, στην Νικομήδεια, με αποτέλεσμα την ήττα των Βυζαντινών και την απώλεια του βόρειου τμήματος της Μικράς Ασίας.

30 Ιουλίου:

1824 - Ο Γεώργιος Σαχτούρης καταναυμαχεί τον τουρκικό στόλο στην Σάμο, με αποτέλεσμα να κυριευθούν τρία τουρκικά πλοία, να βυθιστούν πολλά και να φονευθούν ή να πνιγούν 12.000 Τούρκοι.

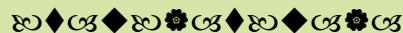
1906 - Βούλγαροι άτακτοι προκαλούν μεγάλες καταστροφές στα ελληνικά σχολεία και σε εκκλησίες της Ανατολικής Ρωμυλίας.

31 Ιουλίου

1790 - Εκδίδεται στις ΗΠΑ το πρώτο δίπλωμα ευρεσιτεχνίας, για τον εφευρέτη Σάμιουελ Χόπκινς, στην παραγωγή ποτάσας.

1932 - Το ναζιστικό κόμμα κερδίζει το 38% των ψήφων στις γερμανικές εκλογές.

1938 - Η Βουλγαρία υπογράφει σύμφωνο μη επίθεσης με την Ελλάδα και άλλες χώρες των Βαλκανίων (Τουρκία, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία).



1 Αυγούστου:

1834 - Καταργείται η δουλεία στην Βρετανική Αυτοκρατορία. 770.000 σκλάβοι αποκτούν την ελευθερία τους.

1921 - Μικρασιατική Εκστρατεία: Αρχίζει η προέλαση του ελληνικού στρατού προς τον Σαγγάριο ποταμό.

1936 - Ο Αδόλφος Χίτλερ κηρύσσει την έναρξη των Αγώνων της 11ης Ολυμπιάδας.

2 Αυγούστου:

1903 - Εξέγερση του Ίλιντεν (της «ημέρας του Αϊ-Λιά»). Εξέγερση αυτονομιστών, στην Μακεδονία, καταλήγει σε σφαγή και Ελλήνων από τους Τούρκους και γίνεται αφορμή, για να ξεκινήσει ο Μακεδονικός Αγώνας.

4 Αυγούστου:

1865 - Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν, που γράφηκε από τον Διονύσιο Σολωμό και μελοποιήθηκε από τον Νικόλαο Μάντζαρο, καθιερώνεται ως εθνικός

ύμνος της Ελλάδας.

5 Αυγούστου:

1824 - Ναυμαχία της Σάμου. Ο ελληνικός στόλος κατατροπώνει τον οθωμανικό.

6 Αυγούστου:

1945 - Β' Παγκόσμιος Πόλεμος: Ατομική βόμβα ρίχνεται από αμερικανικό αεροσκάφος, στην Χιροσίμα της Ιαπωνίας, στις 8:16 π.μ..

9 Αυγούστου:

1945 - Η δεύτερη ατομική βόμβα πέφτει στο Ναγκασάκι.

10 Αυγούστου:

1920 - Συνθήκη των Σεβρών, ανάμεσα στις νικήτριες δυνάμεις του Α' Παγκοσμίου



Πολέμου και την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

1949 - Στο Στρασβούργο, συνέρχεται στην 1η του Σύνοδο το κοινοβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με παρουσία 101 βουλευτών από 12 ευρωπαϊκές χώρες, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα.

12 Αυγούστου:

1960 - Μπαίνει σε τροχιά ο πρώτος τηλεπικοινωνιακός δορυφόρος, ο Έκο Ι.

1981 - Η IBM παρουσιάζει τον πρώτο προσωπικό ηλεκτρονικό υπολογιστή (PC).

2000 - Βυθίζεται αύτανδρο στη Βόρεια Θάλασσα το ρωσικό πυρηνοκίνητο υποβρύχιο Κουρσκ.

2004 - Παραδίδεται στην κυκλοφορία η γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου «Χαρίλαος Τρικούπης», η μεγαλύτερη καλωδιωτή γέφυρα, έως τότε, στον κόσμο.

13 Αυγούστου:

1968 - Ο Αλέκος Παναγούλης αποπειράται να δολοφονήσει τον δικτάτορα Γεώργιο Παπαδόπουλο.

2004 - Έναρξη Ολυμπιακών Αγώνων: Αθήνα 2004.

14 Αυγούστου:

1941 - Ο Πρόεδρος των ΗΠΑ Ρούζβελτ και ο Άγγλος Πρωθυπουργός Τσώρτσιλ εξαγγέλλουν τον Χάρτη του Ατλαντικού.

1974 - Αρχίζει η δεύτερη στρατιωτική επέμβαση της Τουρκίας στην Κύπρο.

2005 - Αεροσκάφος τύπου Boeing 737-300 της κυπριακής εταιρείας "Helios Airways", εκτελώντας την πτήση HCU 522 από Λάρνακα, συντρίβεται σε ακατοίκητη περιοχή, στο Γραμματικό Αττικής, παρασύροντας στο θάνατο 121 επιβαίνοντες.

15 Αυγούστου:

1945 - Η Ιαπωνία παραδίδεται «άνευ όρων» στις ΗΠΑ.

16 Αυγούστου:

1960 - Η Κύπρος αποκτά την ανεξαρτησία της από το Ηνωμένο Βασίλειο.

17 Αυγούστου:

1895 - Αρχίζουν οι μεγάλες σφαγές των Αρμενίων στην Κωνσταντινούπολη και γενικότερα στην τότε Οθωμανική Αυτοκρατορία.

1949 - Ο Ελληνικός στρατός καταλαμβάνει πλήρως το ορεινό συγκρότημα του Βίτσι, απωθώντας τα τελευταία υπολείμματα του Δημοκρατικού Στρατού προς την Αλβανία. Έτσι, τερματίζεται, ουσιαστικά, ο (από του 1946) μαινόμενος Εμφύλιος Πόλεμος.

18 Αυγούστου:

1920 - Ψηφίζεται η 19η Αναθεώρηση του Συντάγματος των Η.Π.Α., η οποία παραχωρεί δικαίωμα ψήφου στις γυναίκες.

1928 - Μεγάλη επιδημία δάγκειου πυρετού μαστίζει την Ελλάδα. Καταμετρήθηκαν 16 θάνατοι ανά 24ωρο.

1941 - Ο Αδόλφος Χίτλερ ανακαλεί την ευθανασία όσων πάσχουν από πνευματικά νοσήματα και αναπηρίες.

20 Αυγούστου:

480 π.Χ. - Σκοτώνεται ο Λεωνίδας στη μάχη των Θερμοπυλών, μαζί με τους 300 του και τους 700 Θεσπείς.

21 Αυγούστου:

1821 - Άλωση της Ακρόπολης των Αθηνών από τον Οδυσσέα Ανδρούτσο.

1823 - Μάχη του Καρπενησίου, κατά την Ελληνική Επανάσταση.

1908 - Κατασκευάζεται το πρώτο στρατιωτικό αεροπλάνο στις ΗΠΑ.

1926 - Κίνημα Κονδύλη και ανατροπή της δικτατορίας του Πάγκαλου.

2004 - Ο πλέον επιτυχημένος αθλητής, στην ολυμπιακή ιστορία του ελληνικού αθλητισμού, γίνεται ο Πύρρος Δήμας. Κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο και είναι ο μοναδικός, ως τώρα, αρσιβαρίστας, με τρία χρυσά (1992, 1996, 2000) και ένα χάλκινο (2004).

23 Αυγούστου:

480 π.Χ. - Ναυμαχία του Αρτεμισίου: Ο ενωμένος ελληνικός στόλος, υπό τον Σπαρτιάτη ναύαρχο Ευρυβιάδη, εξαναγκάζει σε υποχώρηση τον περσικό στόλο, στο ακρωτήριο Αρτεμίσιο της Βόρειας Εύβοιας.

1933 - Στην Ινδία, αποφυλακίζεται κάτισχνος, μετά από οχτώ ημέρες απεργίας πείνας, ο Μαχάτμα Γκάντι, ο οποίος είχε ξεκινήσει την απεργία, διαμαρτυρούμενος για τη νέα σύλληψή του από τις βρετανικές αρχές.

1939 - Υπογραφή Συμφώνου μη Επίθεσης μεταξύ Γερμανίας και Σοβιετικής Ένωσης.

24 Αυγούστου:

79 - Το ηφαίστειο Βεζούβιος εκρήγνυται, θάβοντας την Πομπηία και το Ερκυλένιο (Ηράκλεια).

1456 - Ο Γουτεμβέργιος ολοκληρώνει την πρώτη εκτύπωση της Βίβλου.

1853 - Ετοιμάζονται, για πρώτη φορά, τηγανιτές πατάτες, σε μορφή «τσιπς». Ένας Αμερικανός μάγειρας, ο Τζορτζ Κραμ, στο Σαρατόγκα Σπρίνγκς της Νέας Υόρκης, αγανακτισμένος από τα παράπονα ενός πελάτη,

αποφασίζει να του σερβίρει πατάτες, τόσο λεπτοκομμένες, που να δυσκολεύεται να τις πιάσει με το πιρούνι του. Αυτές οι λεπτοκομμένες τηγανιτές πατάτες θα αποδειχθούν τεράστια οικονομική επιτυχία.

25 Αυγούστου:

325 - Η Α΄ Οικουμενική Σύνοδος της Νίκαιας, κατά την οποία οι αρχηγοί της Χριστιανικής Εκκλησίας τιμούν την Αγία Τριάδα, υιοθετούν την Ομολογία Πίστεως (το «Πιστεύω»), και ορίζουν τότε θα γιορτάζεται το Πάσχα.

1944 - Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Οι Σύμμαχοι απελευθερώνουν το Παρίσι από την ναζιστική Γερμανία.

26 Αυγούστου:



Του Αγίου Φανουρίου.

Μολονότι ο βίος του Αγίου Φανουρίου δεν έχει καμία σχέση με τη θεατρική τέχνη, είναι προστάτης άγιος των καραγκιοζοπαιχτών, ακριβώς επειδή τους φανερώνει δουλειές. Υπήρχε και λάβαρο του Πανελληνίου Σωματίου Θεάτρου Σκιών, με την απεικόνιση του Αγίου Φανουρίου, το οποίο διασώζεται και σε μεταπολεμικό ασπρόμαυρο φωτογραφικό υλικό, με τους παλιούς καραγκιοζοπαιχτές Νίκο Ζαβραδινό, Κώστα Μάνο, Τάκη Μελλίδη, Μήτσο Μώρο, Ανδρέα Νικητόπουλο και Σωτήρη Σπαθάρη. Ο τελευταίος εικονίζεται καθιστός, κάτω από το λάβαρο.

1821 - Αγώνας Ανεξαρτησίας. Μάχη Βασιλικών-Φθιώτιδα (2η μέρα). Ο Πανουργιάς και ο Γκούρας, με 1000 άνδρες, νικούν τον Μπαϊράμ Πασά, που κατέβαινε από την Μακεδονία, επικεφαλής 8.000 ανδρών, προκειμένου να ενωθεί με τον Ομέρ Βρυώνη.

1919 - Πεθαίνει ο μεγάλος μας σατιρικός ποιητής Γεώργιος Σουρής.

1926 - Έκρηξη κινήματος: Ο Γεώργιος Κονδύλης ανατρέπει το δικτατορικό καθεστώς του Θεόδωρου Πάγκαλου.

27 Αυγούστου:

479 π.Χ. - Η μάχη των Πλαταιών: 100.000 Έλληνες, υπό τον Σπαρτιάτη Πausανία, συντρίβουν 300.000 Πέρσες υπό τον Μαρδόνιο. Την ίδια ημέρα, διεξάγεται και η ναυμαχία της Μυκάλης, στην οποία ο ελληνικός στόλος καταστρέφει τον περσικό.

1922 - Τα τελευταία ελληνικά τμήματα εγκαταλείπουν την Σμύρνη.

2004 - Η Μιρέλα Μανιάνι κατακτά το χάλκινο μετάλλιο, στον ακοντισμό, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 στην Αθήνα.

28 Αυγούστου:

1826 - Μάχη του Πολυαράβου: Οι οπλαρχηγοί της Μάνης νικούν τον κύριο όγκο των δυνάμεων του Ιμπραήμ.

1829 - Η Υψηλή Πύλη αποδέχεται τη συνθήκη Αγγλίας, Γαλλίας και Ρωσίας περί ανεξαρτησίας της Ελλάδος.

1922 - Μικρασιατική Εκστρατεία. Μαρτυρικός θάνατος του Χρυσοστόμου Σμύρνης.

29 Αυγούστου:

1821 - Ο Οσμάν Πασάς εισβάλλει στην επαρχία των Σφακίων και καίει το Άσκυφο. Για πρώτη φορά, μετά από το 1770, οι Τούρκοι κυριεύουν τα Σφακιά.

1824 - Ναυμαχία του Γέροντα: Ο ελληνικός στόλος, υπό τον Ανδρέα Μιαούλη, κατατροπώνει τον ενωμένο τουρκοαιγυπτιακό στόλο.

1828 - Γαλλικό εκστρατευτικό σώμα 16.000 ανδρών αποβιβάζεται, με εντολή των Μεγάλων Δυνάμεων, στα παράλια της Μεσσηνίας, για να αναγκάσει τον Ιμπραήμ να αποχωρήσει από την Πελοπόννησο.

1949 - Ελληνικός εμφύλιος πόλεμος: Μεγάλη νίκη του τακτικού στρατού, επί των κομμουνιστών ανταρτών στο Βίτσι, σηματοδοτεί τη λήξη του Ζετούς Εμφυλίου.

30 Αυγούστου:

1941 - Β' Παγκόσμιος Πόλεμος: Ξεκινά η πολιορκία του Λένινγκραντ, η οποία θα διαρκέσει 17 μήνες.

31 Αυγούστου:

1788 - Ο Λάμπρος Κατσώνης καταναυμαχεί και τρέπει σε φυγή τουρκική μοίρα, κοντά στην Κάρπαθο.

1866 - Μεγάλη Κρητική Επανάσταση: Κρητικοί επαναστάτες υποχρεώνουν σε συνθηκολόγηση τον Ισμαήλ Πασά, στις Βρύσες Αποκορώνου.



ΑΛΟΓΟΚΡΙΤΕΣ ΓΝΩΜΕΣ

του Πάνου Καπετανίδη

Γεώργιος Σουρής

Μία ακόμη σεζόν φτάνει στο τέλος της. Το καλοκαιράκι (μέχρι την ώρα της συγγραφής του άρθρου), δειλιάζει να μπει κανονικά, αφού βροχές και δροσιές διακόπτουν, αναβάλλουν ή ματαιώνουν καλοκαιρινές παραστάσεις και εκδηλώσεις.

Στις δύο προηγούμενες σεζόν, αναφέρθηκα στον Ναστραντίν Χότζα, ένα σατιρικό μυθοπλάστη, που άλλοτε με το κοφτερό του μυαλό και άλλοτε με τη θρησκευτική του προσήλωση, ξεπέρναγε βάσανα και δυσκολίες, γεμίζοντας την εποχή του (αλλά και τις κατοπινές) με παροιμιώδες πνεύμα και караγκιοζίστικες, θα έλεγα, πράξεις, που τον έβγαζαν από αδιέξοδα.

Οι «ΑΛΟΓΟΚΡΙΤΕΣ ΓΝΩΜΕΣ» θα ξεκουραστούν και αυτές, ως σκέψεις μεν, αλλά θα σκιομαχήσουν, όπως κάθε καλοκαίρι, με παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα, σε πλατείες και θέατρα, μια και το καλοκαίρι προσφέρεται για παραστάσεις και για σάτιρα. Άλλωστε, ο Αύγουστος, στις 26 του, περιλαμβάνει και τον εορτασμό του προστάτη της τέχνης του Καραγκιόζη, του Αγίου Φανουρίου, και έτσι φανερώνει δουλειές.

Και τώρα που το είπα, ο Αύγουστος, σίγουρα, δεν περιλαμβάνει εκλογές, περιλαμβάνει όμως την επέτειο θανάτου του μεγάλου σατιρικού μας ποιητή, του Γεώργιου Σουρή. Για κοιτάξε σύμπτωση: Οι караγκιοζοπαίχτες στις 26 Αυγούστου γιορτάζουμε τον προστάτη του σατιρικού μας θεάτρου, αλλά την ίδια μέρα, 26 Αυγούστου, είναι και η επέτειος θανάτου του μεγάλου σατιρικού μας ποιητή!

Αυτή λοιπόν η σύμπτωση, μου δίνει τροφή για σκέψη, για να ξαναθυμηθούμε, μαζί, τους σατιρικούς στίχους του ποιητή μας, σε σχέση με το σήμερα και το είδος της σάτιρας, που παλιότερα έκανε ο Καραγκιόζης μας και εξακολουθούν να κάνουν, όσοι караγκιοζοπαίχτες δεν δέχτηκαν να μετατρέψουν τον σατιρικό Καραγκιόζη, που απευθυνόταν σε όλη την οικογένεια, με τον παιδικό, ως παιδαριώδη, Καραγκιοζόπουλο, που παριστάνουν ορισμένοι ασχημονούντες την τέχνη «συνάδελφοί» μου, για βιοπορισμό ή ακόμα και για κερδοσκοπία.

Το πιο χαρακτηριστικό έμμετρο, που έγραψε ο Σουρής και που έμεινε στην ιστορία, μέχρι σήμερα, είναι:

«Δυστυχία σου, Ελλάς, με τα τέκνα
που γεννάς!

Ω Ελλάς, ηρώων χώρα, τί γαϊδάρους
βγάζεις τώρα;»

Διαχρονικό; Και βέβαια, είναι
διαχρονικό. Σε μια χώρα των 9



εκατομμυρίων κατοίκων, μην ξέροντας πια και από αυτούς πόσοι είναι γηγενείς, στις εκλογές της άνοιξης του 2027, αναμένεται να συμμετάσχουν από 10 έως 15+ κόμματα και σχηματισμοί. Για σκεφτείτε. 15 υποψήφιοι πρωθυπουργοί. 15 σχηματισμοί, που προθυμοποιούνται να μας σώσουν. Και όλοι, μικροί-μεγάλοι ΔΕΝ προτίθενται να συνεργαστούν ο ένας με τον άλλο. Μάλλον, ένας σχηματισμός, που τείνει να διαλυθεί, επιθυμεί να συνεργαστεί με έναν άλλο φορέα παλιάς κοπής, αλλά με νέο στίλ. Μιλάω για το εμπνέον κόμμα του ΣΥΡΙΖΑ με το κόμμα «ΕΛΑΣ» του επανεμφανιζόμενου δήθεν ανανεωμένου Τσίπρα. Όλοι θέλουν να μας σώσουν, «δυστυχισμένη Ελλάδα» και ακολουθούν και ένα σωρό άνθρωποι που υποστηρίζουν, για να βγάλουν τον άλφα, τον βήτα, τον Νικολάτση, την τρελοζωή, τον Τρελαντώνη και την κάθε κουτσή Μαρία, που θέλει να γίνει πρωθυπουργός. Πολλοί πρωθυπουργοί, χωρίς να τους ενδιαφέρει το καλό της χώρας: «Τι γαϊδάρους βγάζεις τώρα», «Ελλάδα χώρα των ηρώων».

Και ναι, οι «Παπάδες-Επίστρατοι», είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά και καυστικά σατιρικά έργα του σημαντικού Έλληνα ποιητή Γεώργιου Σουρή, το οποίο ασκεί σκληρή κριτική στην εμπλοκή του κλήρου στα στρατιωτικά και πολιτικά ζητήματα της εποχής του. Θεματολογία: Στο έργο του, ο Σουρής σατιρίζει την εικόνα των ιερωμένων της περιόδου, που φορούν στρατιωτικές στολές (Επίστρατοι), τονίζοντας την αντίθεση ανάμεσα στην ιδιότητα του κληρικού

(ειρήνη, πνευματικότητα) και την πολεμική δράση. Το ύφος κινείται σε καθαρά καυστικό, ειρωνικό τόνο, με έμμετρο, λαϊκότροπο στίχο, χρησιμοποιώντας στοιχεία της καθημερινής γλώσσας:

Παππάδες, που άνδριζεσθε στὰ τόσα
Μοναστήρια,

που φαίνεσθε παχύτατοι ὡσὰν τὰ χοιρομήρια,
παππάδες, που διαβάζετε ἀγίων συναξάρια,
ὅπου βαρβᾶτα σὰν καὶ σᾶς μᾶς στέλλετε
μουλάρια,

που ὅ,τι καὶ ἂν κάμετε μακρὰν τοῦ κυκεῶνος,
μονάχοι σεῖς τὸ ξέρετε καὶ ὁ Θεὸς μας
μόνος.

Αλήθεια, σήμερα, δεν θα έγραφε και για τις αυξήσεις του Αρχιεπισκοπού, των μητροπολιτάδων και των σφουγγοκωλάριων τους, κατά 90%; Οι ίδιοι δεν έπρεπε να πούνε: «Δώστε τα στους άεργους ή στους χαμηλοσυνταξιούχους, βρε αδερφέ... Τι να τα κάνουμε εμείς τόσα χρήματα, με παγκάρια, χωρίς γυναίκα, χωρίς παιδιά...».

Κλέβοντας από την **ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ**: Ο Γεώργιος Σουρής ήταν Έλληνας σατιρικός ποιητής και ένας από τους σπουδαιότερους της νεότερης Ελλάδας, έχοντας χαρακτηριστεί «σύγχρονος Αριστοφάνης». Κατά τη διάρκεια της ζωής του, προτάθηκε για Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας, συνολικά, πέντε φορές. Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης έγραψε το 1894 για τον Γεώργιο Σουρή: «Χαίρε, ω Σουρή, συ όστις απέδειξες ότι υπάρχει ακόμη ελληνική ευφυΐα».

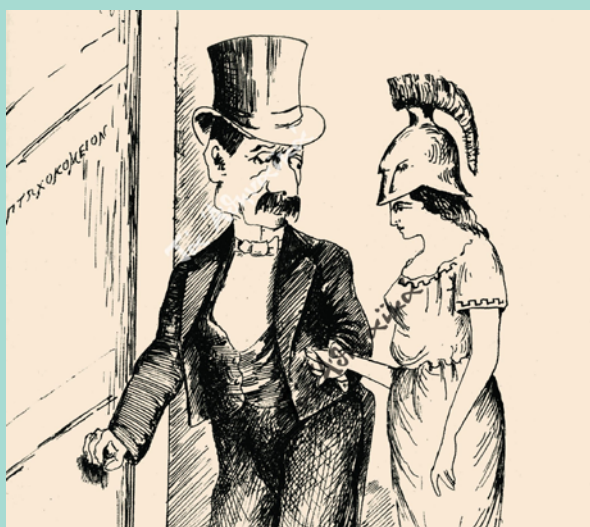
Γεννήθηκε το 1853 στην Ερμούπολη της Σύρου. Η οικογένειά του ήταν εύπορη και ο πατέρας του ήθελε να τον κάνει παπά. Όταν η οικογένειά του χρεοκόπησε, ο πατέρας του τον έστειλε για υπάλληλο, στο κατάστημα ενός θείου του σιτέμπορου, στην Ρωσία. Ο Σουρής, όμως, ξεκίνησε να γράφει κρυφά τους στίχους του στα κατάστιχα και μετά από δύο μήνες αποχώρησε. Όταν ήλθε στην Αθήνα, γράφτηκε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ωστόσο, δεν κατόρθωσε να πάρει πτυχίο, μετά από την απόρριψή του από τον καθηγητή του, Δημήτριο Σεμιτέλο, στο μάθημα της μετρικής, κατ' άλλους στα Λατινικά, γεγονός,



που του στοίχισε πολύ, όπως διαπιστώνεται στους εκδικητικούς του στίχους. Για να βγάλει τον επιούσιο, παρέδιδε μαθήματα και δημοσιογραφούσε.

Όπως σημείωνε, τότε, ο Σπύρος Μελάς, ο Σουρής είχε πλούσια πνευματικά προσόντα και πλούτο γνώσεων, με συνέπεια να καταστεί εξαίρετος δημοσιογράφος της έμμετρης σάτιρας των γεγονότων της εποχής. Οι πρώτοι σατιρικοί του στίχοι δημοσιεύτηκαν στα περιοδικά «Ασμοδαίος», «Μην Χάνεσαι» του Βλάση Γαβριηλίδη και «Ραμπανάς».

Στις 2 Απριλίου 1883, σε ηλικία 30 ετών, έβγαλε το πρώτο φύλλο της εφημερίδας του, που ο Γεώργιος Δροσίνης τη βάπτισε «Ο Ρωμηός» και που ήταν μια έμμετρη εβδομαδιαία σατιρική εφημερίδα. Τον Αύγουστο, έδωσε εξετάσεις, στο Πανεπιστήμιο, αλλά κόπηκε, «μετά πολλών επαίνων», όπως σατιρίζει, στη μετρική. Ο «Ρωμηός» κυκλοφόρησε ως τις 17 Νοεμβρίου 1918 (τελευταίο φύλλο), λίγο από πριν το θάνατο του Σουρή, για 36 χρόνια και 8 μήνες, σε 1.444 συνολικά τεύχη και 2 παραρτήματα. Το 1900, στο Δημοτικό Θέατρο των Αθηνών, παρουσιάστηκαν, με επιτυχία, οι Νεφέλες του Αριστοφάνους, σε έμμετρη απόδοσή του. Έγραψε και αρκετές έμμετρες κωμωδίες, οι οποίες καυτηρίαζαν τα κακώς κείμενα της εποχής.



Το 1897, ο Σουρής διώχθηκε ποινικά για το ποίημά του «Ο Φασουλής συνομιλεί με την κυρίαν Φασουλήν», που δημοσιεύτηκε στις 25 Ιανουαρίου στον «Ρωμηό». Η Εισαγγελία Αθηνών εξέδωσε ένταλμα σύλληψης του ποιητή και ένταλμα κατάσχεσης του συγκεκριμένου τεύχους, θεωρώντας ότι περιείχε υβριστικούς υπαινιγμούς για το θεσμό της βασιλείας γενικά και της βασίλισσας Όλγας, ιδιαίτερα. Οι επίμαχοι στίχοι, που ενόχλησαν τους δικαστικούς λειτουργούς ήταν οι παρακάτω:

...Κυρά Γιώργαινα γυρίστρα, κυρά Γιώργαινα
μπεκρού,

θα γενείς πομπή του κόσμου του μεγάλου και μικρού,
κυρά Γιώργαινα να λείψουν τα μεθύσια τα πολλά,
κυρά Γιώργαινα σου λέω δεν στεκόμαστε καλά...

Σε αυτούς, γινόταν αναφορά στη φημολογούμενη αγάπη της βασίλισσας στο αλκοόλ. Του απαγγέλλθηκε κατηγορία «επί εξυβρίσει του ιερού προσώπου της Βασιλίσσης» και κάθισε στο εδώλιο του κατηγορουμένου. Αθώωθηκε, όμως, καθώς στην απολογία του είπε πως σατίριζε τη γυναίκα του.

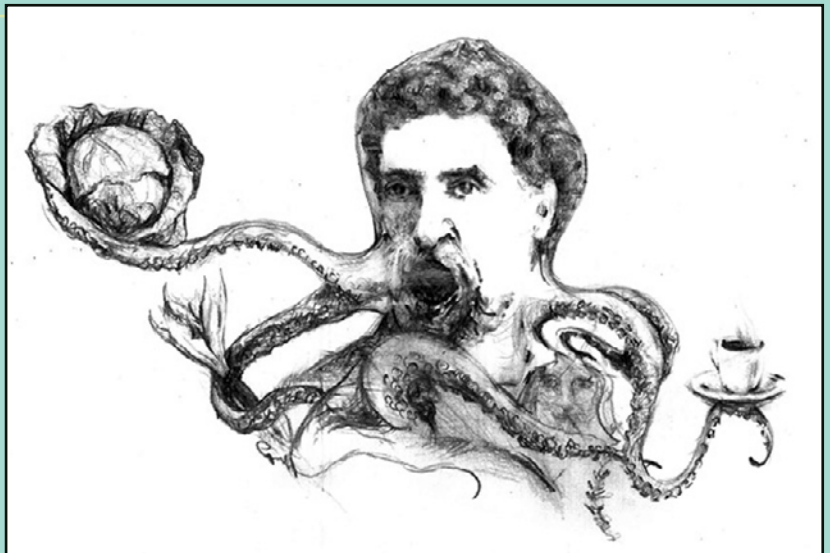
Η εφημερίδα Ακρόπολις σχολίασε το γεγονός ως εξής:

«[...] Αλλά πως να παραδεχτή τις τόση επιπολαιότητα αφού τα συνήθη κυνικολογήματα τα οποία ανταλλάσσονται μεταξύ Φασουλή και Φασουλίνας (μεταξύ Σουρή και Σουρίνας) μεταξύ Κυρ Γιώργη (Γιώργης γαρ ο Σουρής καλείται) και κυρά Γιώργαινας ανταλλάσσονται από καταβολής τώρα Ρωμηού, ερμηνεύθησαν τόσον ασεβώς ώστε να αποδοθούν εκεί που πως ήτο δυνατόν να αποδοθούν και να γεννηθή ούτω έγκλημα από τα αστεία. [...] η καταδιώκουσα αρχή αποπειρωμένη εις τον πολύν ζήλον της δημιουργία ύβρεων κατ' εκείνων που δεν υπάρχει λόγος, που δεν υπάρχει ίχνος να υποπτευθούν τοιαύται. Διά τούτο εξακολουθούμεν να νομίζωμεν ότι κάποια παρεξήγησις θα συνέβη επί του προκειμένου [...]».

Ο ποιητής είχε, επίσης, διωχτεί το 1896, όταν σατίρισε τον Βασιλιά Γεώργιο, με αφορμή το ταξίδι του στο Παρίσι και την γνωριμία του με τη Σάρα Μπερνάρ.

Το έργο του χαρακτηριζόταν, γενικά, από την ποιητική του γονιμότητα και την πληθώρα των στίχων του. Έγραφε πάντοτε καλοπροαίρετα, σχολιάζοντας το λαό, τους άρχοντες,

τους βασιλείς, χωρίς ωστόσο να βρίζει. Συχνά, αυτοσαρκαζόταν και έξοχο δείγμα αυτοσαρκασμού είναι το ποίημά του: «Η Ζωγραφιά μου». Η γλώσσα του είναι μεικτή. Χρησιμοποιεί πολύ τη δημοτική, αλλά συχνά στα ποιήματά του υπάρχουν αρκετές λόγιες λέξεις και φράσεις, για λόγους, είτε μετρικούς, είτε σατιρικούς. Είχε, άλλωστε, συγκρουστεί εντονότατα με τον Γιάννη Ψυχάρη και τους μαχητικούς δημοτικιστές των αρχών του 20ού αιώνα. Βεβαίως, κάποιοι τον είπαν στιχοπλόκο και κατηγόρησαν το έργο του, υποστηρίζοντας πως στερείται ποιητικής αξίας ή ότι είναι εντελώς επιφανειακό.



Το έργο του Γεωργίου Σουρή αποτελείται από τέσσερα τμήματα:

Τα εγκατασπαρμένα και αγνοημένα σε περιοδικά, ημερολόγια και εφημερίδες, σατιρικά, λυρικά ή πατριωτικά της πρώτης συγγραφικής του περιόδου (1872-1880).

Τα καταχωρισμένα στην εξάτομη σειρά έργα του (Τόμος Α΄, 1882- Τόμος ΣΤ΄, 1902).

Τα ποιήματα και οι κωμικοσατιρικοί διάλογοι, που καταχωρήθηκαν στον «Ρωμηό», στα 35 χρόνια κυκλοφορίας του περιοδικού (1883-1918).

Τα ημερολόγια, που εξέδωσε ο ποιητής, με αξιόλογη γελοιογραφική και σατιρική ύλη.

Ο Σουρής προτάθηκε πέντε χρονιές για το Νόμπελ Λογοτεχνίας:

Το 1907, από εννέα μέλη της Ένωσης Ελλήνων Καλλιτεχνών, τον καθηγητή Φιλολογίας και Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών Γεώργιο Χατζιδάκι, τον Πρόεδρο της Βουλής Νικόλαο Λεβίδα και άλλους 100 βουλευτές.

Το 1908 (η πρόταση του 1908 φέρει δυσανάγνωστη υπογραφή).

Το 1909, από τον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός» και τους Δημήτριο Πατσόπουλο και Παύλο Καρολίδη.

Το 1911, από την Ελληνική Φιλολογική Εταιρεία (με έδρα την Κωνσταντινούπολη).

Το 1912, ξανά από τον Γεώργιο Χατζιδάκι.

Ο Γεώργιος Σουρής παντρεύτηκε το 1881, σε ηλικία 28 ετών, την Μαρή Κωνσταντινίδη, από τη Χίο, με την οποία και πέρασε μια ευτυχισμένη ζωή, αποκτώντας πέντε παιδιά. Η γυναίκα του επέμενε πως είχε έξι, συμπεριλαμβάνοντας και τον σύζυγό της, που, "καθώς ήταν αδέξιος και ανέμελος", είχε πραγματική ανάγκη μητρικής στοργής και φροντίδας.

Ο Γεώργιος Σουρής πέθανε το 1919 στο Νέο Φάληρο και κηδεύτηκε δημοσία δαπάνη, με τιμές στρατηγού.



Δοκιμαί της 'Αντιγόνης,
ποδ τῆς βλέπει καὶ παγόνει.



ΓΝΩΜΗ:

3ο και τελευταίο μέρος

«Ο Θησαυρός του Θεού»

(συνέχεια από τα προηγούμενα τεύχη)

Η μετάβαση του Κοκκινογένη και του Καραγκιόζη στους Αγίους Τόπους έκρυβε πολλές εκπλήξεις. Ένας ερμής και ένας καλόγερος ερμηνεύουν το χρησμό, που προϋποθέτει τρεις δοκιμασίες για την απόκτηση του θησαυρού.

Οι δύο πρώτες απαιτούν ανδρεία και έτσι ξεπερνιούνται

με άνεση από τον ηγεμόνα. Η τρίτη δοκιμασία όμως ζητεί πίστη και ταπείνωση στο θείο θέλημα. Η ερμηνεία της τρίτης δοκιμασίας θέτει επί τάπητος και το ζήτημα της πραγματικής ταυτότητας του θησαυρού. Ο καλόγερος εξηγεί πως ο θησαυρός δεν είναι υλικός, για να αποκτηθεί με το σπαθί και τα όπλα. Αντιθέτως, πρόκειται για έναν πνευματικό θησαυρό, ο οποίος χρειάζεται την ανθρώπινη πίστη και την ταπείνωση απέναντι στο θείο θέλημα. Ο Καραγκιόζης κατανοεί αμέσως την πραγματική φύση του θησαυρού, αλλά ο Κοκκινογένης είναι βέβαιος πως η ανδρεία του και η χριστιανική ταυτότητά του αρκούν, ώστε να περάσει και την τρίτη δοκιμασία. Ο διάλογος του βασιλιά με τον καλόγερο δίνει στο έργο διαστάσεις αρχαίας τραγωδίας. Η μεταξύ τους διαλογική αντίθεση αντιπαραθέτει τον άκρατο παραλογισμό της αλαζονικής Δύσης με την πουκαστική πατερική διδασκαλία της Ανατολής και του Αγίου Γρηγορίου του Πалаμά. Την ίδια πάντα στιγμή, ο Καραγκιόζης, ως ιδιότυπος τραγικός κορός, σχολιάζει και παρεμβαίνει ανάμεσα στους δύο πρωταγωνιστές κατά τη διάρκεια της έντονης και σκληρής διαλεκτικής σύγκρουσής τους.



Στο τέλος του έργου, η εγωιστική άρνηση του αλαζόνα άρχοντα να ταπεινωθεί στο θείο θέλημα, τον οδηγεί στην τύφλωση. Αν και νόμιζε ότι γνώριζε τα πάντα για το Θησαυρό, στην πραγματικότητα είχε απόλυτη άγνοια. Πρόκειται για την πλήρη αποτυχία ενός «τραγικού» προσώπου να γεντεί τη θεία δόξα, επειδή δεν έδειξε ταπείνωση, όπως είχε

Ζητήσει ο καλόγερος και όπως συνιστά ο Άγιος Ιωάννης της Κλίμακος.

Ο Θησαυρός του Θεού λοιπόν είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με την ταπείνωση και τη κάρη του Θεού, που μεταμορφώνουν τον πιστό: «Ολόκληρος ο άνθρωπος, ως ενιαία ψυχοσωματική ύπαρξη, ενώνεται με τον Θεό και γίνεται φίλος του. Όπως το σίδηρο που πυρακτώνεται γίνεται φωτιά, χωρίς να παύει να είναι σίδηρο, έτσι και ο άνθρωπος που μετέχει στο θείο φως γίνεται φως χωρίς να παύει να είναι άνθρωπος. Στην κτιστή ανθρώπινη σκηνώνει και ενεργεί ο άκτιστος Θεός».

Πη άλλα λόγια, ο Θησαυρός του Θεού δεν είναι τίποτε άλλο παρά η θεία δόξα. Απαραίτητη όμως προϋπόθεση, για να φτάσει κανείς στο Θησαυρό αυτό, είναι η ταπείνωση. Ο υπερφίλος ηγεμόνας απέφυγε την ανθρώπινη ταπείνωση και απέτυχε. Αντιθέτως, ο «σοφός μαυρομάτης» άκουσε τον καλόγερο, ταπεινώθηκε και γεύτηκε έτσι τη θεία κάρη: «Η τελείωση στην αγιότητα δεν γίνεται από τη μία στιγμή στην άλλη, αλλά με έντονη και μακροχρόνια προσπάθεια. Παραταύτα είναι πάντοτε δυνατό με τη κάρη του Θεού να βρεθεί κάποιος σε πνευματική κατάσταση, όπου άλλοι φτάνουν με πολλούς και μακροχρόνιους αγώνες. Εκείνο όμως που έχει ιδιαίτερη σπουδαιότητα για τον πιστό είναι να μετανοεί και να ταπεινώνεται διαρκώς. Χωρίς την αληθινή ταπείνωση δεν είναι δυνατή η θέωση».

Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης
(Πατραϊκός ή Πατρίκιος)



Τέσσερις εικόνες μιλάνε όσο 4.000 λέξεις...





Είκοσι τέσσερα γράμματα για μια υπέροχη ζωή. του Θανάση Καμπισιούλη

Το γράμμα Δ είναι το γράμμα, που μας θυμίζει πως μια υπέροχη ζωή χτίζεται με εσωτερική δύναμη και σωστές επιλογές. Είναι η ισορροπία ανάμεσα στην καρδιά και στη λογική. Πρώτα, χρειάζεται η Δύναμη. Όχι μόνο σωματική, αλλά κυρίως ψυχική. Να αντέχεις στις δυσκολίες, να σηκώνεσαι, όταν πέφτεις και να συνεχίζεις, όταν όλα μοιάζουν χαμένα. Δεύτερο είναι η Δημιουργικότητα. Ο άνθρωπος που δημιουργεί ιδέες, λύσεις, τέχνη και ομορφιά, αφήνει το αποτύπωμά του στον κόσμο. Η φαντασία δεν είναι πολυτέλεια, είναι δύναμη που γεννά

νέους δρόμους.

Τρίτο είναι η Δικαιοσύνη. Να στέκεσαι στο πλευρό του σωστού, όχι μόνο όταν σε συμφέρει, αλλά γιατί έτσι ορίζει η συνειδήσή σου. Ο Αριστοτέλης πίστευε πως η δικαιοσύνη είναι από τις μεγαλύτερες αρετές στις ανθρώπινες σχέσεις.

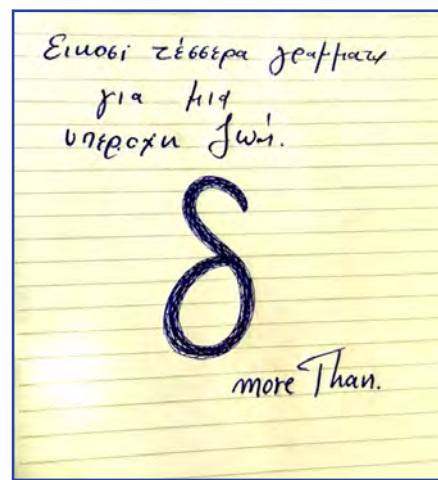
Τέταρτο είναι η Διάκριση. Να ξέρεις ποιο δρόμο να πάρεις, ποιους ανθρώπους να εμπιστευτείς και τι αξίζει πραγματικά τον χρόνο και την ενέργειά σου. Δεν είναι όλα σημαντικά, όσο και αν φαίνονται.

Πέμπτο είναι η Δοτικότητα. Η χαρά πολλαπλασιάζεται, όταν τη μοιράζεσαι. Ένας γεμάτος άνθρωπος είναι εκείνος, που ξέρει να δίνει απλόχερα, χωρίς να περιμένει αντάλλαγμα.

Μα, υπάρχουν και όσα πρέπει να λείπουν. Πρώτα, η Δειλία, που μας κρατά πίσω από φόβους και αναβολές. Και δεύτερο, η Διχόνοια, που δηλητηριάζει σχέσεις, οικογένειες και καρδιές.

Άρα, για μια ζωή με αξία κρατάμε τη Δύναμη, τη Δημιουργικότητα, τη Δικαιοσύνη, τη Διάκριση και τη Δοτικότητα. Διώχνουμε τη Δειλία και τη Διχόνοια. Έτσι, το Δ γίνεται δρόμος προς μια ζωή γεμάτη νόημα.

Μια υπέροχη ημέρα, μας περιμένει.



Αν το Δ είναι ο δρόμος, τότε το Ε είναι η **ενέργεια**, που κινεί τον **άνθρωπο**, προς μια καλύτερη ζωή. Είναι το γράμμα που θυμίζει πως τίποτα όμορφο δεν μένει στάσιμο. Όλα χρειάζονται φροντίδα, πίστη και προσπάθεια.

Πρώτα, χρειάζεται η Ελπίδα. Να πιστεύεις πως ακόμη και μετά τη δυσκολία, μπορεί να έρθει φως. Ο άνθρωπος που ελπίζει, δεν λυγίζει εύκολα, γιατί βλέπει πέρα από το παρόν.

Δεύτερο είναι η Επιμονή. Ο δρόμος της επιτυχίας δεν είναι πάντα εύκολος. Ο Θωμάς Έντισον έλεγε πως η επιτυχία είναι ένα τοις εκατό έμπνευση και ενενήντα εννέα τοις εκατό δουλειά. Η επιμονή κάνει τα όνειρα πραγματικότητα.

Τρίτο είναι η Ευγένεια. Οι μεγάλοι άνθρωποι ξεχωρίζουν από τον τρόπο, που φέρονται στους άλλους. Ένας καλός λόγος και ένας όμορφος τρόπος

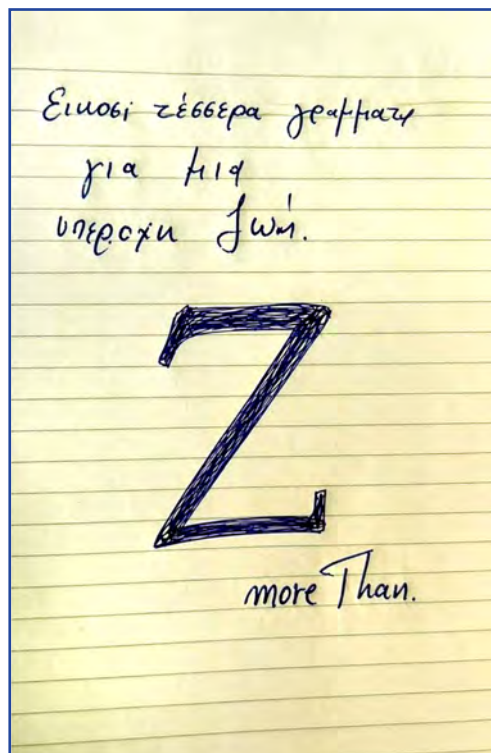
μπορούν να αλλάξουν μια μέρα.

Τέταρτο είναι η Ευγνωμοσύνη. Να βλέπεις όσα έχεις και όχι μόνο όσα λείπουν. Όποιος νιώθει ευγνωμοσύνη, βρίσκει χαρά στα απλά.

Πέμπτο είναι η Εξέλιξη. Να μαθαίνεις, να ωριμάζεις, να γίνεσαι καλύτερος. Έστω και λίγο, κάθε ημέρα, αρκεί ένα βηματάκι. Η ζωή ανθίζει, όταν ο άνθρωπος προχωρά.

Μα, υπάρχουν και όσα πρέπει να λείπουν. Πρώτα, ο Εγωισμός, η εγωπάθεια, που κάνουν τον άνθρωπο να βλέπει μόνο τον εαυτό του. Και δεύτερο, η Έπαρση, που κλείνει την πόρτα στη μάθηση.

Άρα, ας κρατήσουμε την Ελπίδα, την Επιμονή, την Ευγένεια, την Ευγνωμοσύνη και την Εξέλιξη. Την ίδια στιγμή, καλό θα ήταν να διώξουμε τον Εγωισμό και την Έπαρση. Έτσι, το Ε γίνεται έμπνευση ζωής.



Αν το Ε είναι η κίνηση, τότε το Ζ είναι η σπίθα, που δίνει χρώμα στη ζωή. Είναι το γράμμα, που θυμίζει πως δεν αρκεί μόνο να υπάρχουμε, χρειάζεται να ζούμε αληθινά. Πρώτα, χρειάζεται η Ζωή. Να τιμάς την κάθε ημέρα σαν δώρο. Να μην σπαταλάς χρόνο σε μικρότητες και φόβους. Δεύτερο είναι η Ζωντάνια. Να έχεις πάθος, ενέργεια και λαχτάρα για εμπειρίες. Ο άνθρωπος, που κρατά ζωντανή την καρδιά του, δεν γερνά ποτέ πραγματικά. Τρίτο είναι η Ζεστασιά. Να προσφέρεις καλοσύνη, ανθρώπινη παρουσία και αληθινό ενδιαφέρον. Οι ψυχές ανοίγουν εκεί, που υπάρχει ζεστασιά. Τέταρτο είναι ο Ζήλος. Να αγαπάς ό,τι κάνεις και να δίνεσαι με όρεξη. Η αφοσίωση φέρνει ποιότητα σε κάθε έργο. Να συζητάς, να ακούς,

να ανταλλάσσεις ιδέες. Μέσα από τη σκέψη με τους άλλους, γεννιέται σοφία. Μα, υπάρχουν και όσα πρέπει να λείπουν. Πρώτα, η Ζήλια, που σκοτεινιάζει την καρδιά. Και δεύτερο, η Ζοφερότητα, η μόνιμη αρνητική ματιά, που βλέπει παντού σκοτάδι.

Άρα, κρατάμε τη Ζωή, τη Ζωντάνια, τη Ζεστασιά και τον Ζήλο. Παράλληλα, απομακρύνουμε τη Ζήλια και τη Ζοφερότητα.

Έτσι, το **Ζ** γίνεται ζωντανό φως στην πορεία μας.

Μια υπέροχη ημέρα, μας περιμένει.

ΕΠΟΜΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ



82) Προεκλογικό καλοκαίρι του Θωμά Αδ. Αγραφιώτη

ΦΙΓΟΥΡΕΣ: Βάγγου Κορφιάτη

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Καλοκαίρι... Η εποχή των φτωχών...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Προεκλογικό καλοκαίρι...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Παραμένει, πάντως, η εποχή των φτωχών...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Και θεωρείς τον εαυτό σου φτωχό;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Πλούσιος είμαι;

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Η ευημερία ανεβαίνει στα ύψη...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Ανεβαίνουν και οι τιμές στα ύψη...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Στα ύψη, οι μισθοί...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Στα ύψη και οι τιμές...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Στα ύψη και η ευημερία...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Τα έχουμε ξαναπεί και ξαναδεί αυτά...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Πότε;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Εδώ και πενήντα χρόνια...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Ξέρεις ποιος φταίει...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Ποιος;

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Το 1981...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Του Προέδρου;

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Ποιου Προέδρου;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Οι μισοί Έλληνες είναι πρόεδροι...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Τα έχουμε ξαναπεί και ξαναδεί αυτά...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Πάλι; Το κόμμα που λες, ακόμα, πατώνει...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Έχεις και νέα κόμματα...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Πολλά κόμματα, σαν αποκόμματα...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Τα ξέρεις τα νέα κόμματα;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Του Αντώνη;

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Αυτός θα το κάνει και μάλιστα σύντομα.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Αν το κάνει, που μάλλον δεν θα το κάνει...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Γιατί;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Επειδή δουλειά τους είναι να μπλοφάρουν...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Δηλαδή;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Και να παραποιούν την αλήθεια...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Αν γίνουν πρόωρες εκλογές...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Προβλέπω την Κυριακή των Βαΐων...

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Με την «Ελπίδα» μας και: «ΕΛΑΣ»...

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Χωρίς Ελ και τι θα γίνει, φίλε μου, με μας...



Μας στέλνει ζωγραφιές
ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΟΜΠΛΙΚΑΣ
Ο τυφλός νεαρός
ζωγράφος
από τα
Γρεβενά





«Τα 21+1 μου αγαπημένα έργα στον Καραγκιόζη» (1-3) Μέρος 7ο

του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη

3. Αθανάσιος Διάκος.

Ο «Αθανάσιος Διάκος», τρίτος στη σειρά, τουλάχιστον χρονολογικά και ιστορικά, είναι το δεύτερο μιας τριλογίας ηρωικών έργων, μαζί με τον «Κατσαντώνη» και τον «Πατριάρχη», στα οποία έργα ο ήρωας πεθαίνει μαρτυρικά στο τέλος και η ψυχή του ανεβαίνει και δοξάζεται στους ουρανούς. Κάπως έτσι, ο Ομέρ Βρυώνης θα ρωτήσει τον Αθανάσιο Διάκο: «Γίνεσαι Τούρκος, Διάκο μου, την πίστη σου να αλλάξεις, να προσκυνήσεις το τζαμί, την εκκλησιά να αφήσεις;». Και ο Διάκος απαντάει: «Εγώ Γραικός γεννήθηκα, Γραικός θε να πεθάνω», επιλέγοντας το μαρτυρικό τέλος, με τον Καραγκιόζη στο πλευρό του, ως αγωνιστή και πρώην καντηλανάφτη, όπως καντηλανάφτης ήταν ο Καραγκιόζης και στον «Απαγχονισμό του Πατριάρχη Γρηγορίου του Ε΄».

2. Ο ήρωας των Αγράφων Κατσαντώνης.

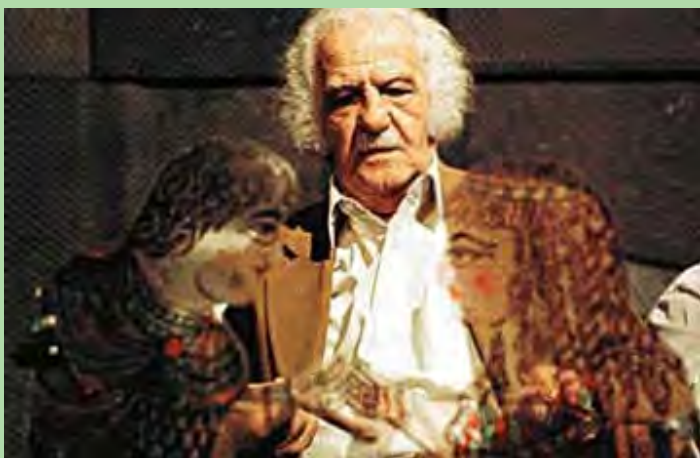
Ο «Κατσαντώνης», ο ήρωας των Αγράφων, πρώτος στη σειρά, χρονολογικά και ιστορικά, αλλά και ως πρώτο μέρος της τριλογίας, μαζί με τον «Αθανάσιο Διάκο» και τον «Πατριάρχη», στην οποία τριλογία ο ήρωας πεθαίνει μαρτυρικά στο τέλος και η ψυχή του ανεβαίνει και δοξάζεται στους ουρανούς. Παλιό έργο της ηπειρώτικης παράδοσης, που καταξιώθηκε από τον καραγκιοζοπαίχτη Μίμαρο στην Πάτρα και κατόπιν από τον καραγκιοζοπαίχτη Αντώνη Μόλλα στην Αθήνα, ο «Κατσαντώνης» συμπληρώνει μια τριλογία δραματουργικών και υποκριτικών απαιτήσεων, δίνοντας έμφαση στο δραματικό λόγο, ιδίως κατά το σφυροκόπημα του πρωταγωνιστή από τον Αλή Πασά και αφήνοντας στον Καραγκιόζη τις κωμικές διαστάσεις της υπόθεσης.



1. Βάτραχοι.

Οι «Βάτραχοι» του Αριστοφάνη είναι μία αρχαία κωμωδία, στην οποία ο εν λόγω κωμικός ποιητής της αρχαιότητας αξιοποιεί και το κωμικό εύρημα του δούλου, ο οποίος συνοδεύει σε μια αποστολή τον πρωταγωνιστή του έργου. Εν προκειμένω, λοιπόν, ο Ξανθίας μετονομάζεται σε Καραγκιόζη, ο οποίος μαζί με το αφεντικό του κατεβαίνουν στον Κάτω Κόσμο, για να ανεβάσουν πίσω (και κατόπιν διαγωνισμού) έναν από τους δύο μεγάλους ποιητές της αρχαιότητας (Αισχύλο ή Ευριπίδη)

ή αλλιώς και σύμφωνα με τη διασκευή του έργου, έναν από τους δύο μεγάλους μουσικούς του Επάνω Κόσμου: Τον Αισχύλο (Αισχυλάκη) ή τον Ευριπίδη (Ευρυτιδάκι). Ο πρώτος, φυσικά, πομπώδης, επικός και με στόμφο, παραπέμπει στον Μίκη Θεοδωράκη, ενώ ο δεύτερος, πιο ανάλαφρος και πιο ρομαντικός, παραπέμπει στον Μάνο Χατζιδάκι. Μια απολαυστική πορεία στον Κάτω Κόσμο και ένας απολαυστικός διαγωνισμός μουσικής στην καλύτερη (έντεχνη) κωμωδία του Θεάτρου Σκιών, που καταξιώθηκε στη δισκογραφία, χάρη στην πένα του Γιώργου Παυριανού, τη μουσική του Δημήτρη Λέκκα, τη φωνή του Νίκου Δημητράτου και την (εν μέρει) ερμηνεία του Ευγένιου Σπαθάρη.



Ο νέοι και ερασιτέχνες καραγκιοζοπαίχτες

Στράτος Καμπισιούλης

Ο Στράτος Καμπισιούλης γεννήθηκε στην **Αθήνα** το **2007**. Στα τέσσερά του χρόνια, βλέπει για πρώτη φορά Θέατρο Σκιών και από τότε ξεκινάει η ενασχόλησή του και η αγάπη του για την τέχνη του Καραγκιόζη. Όπως αναφέρει και ο ίδιος, στάθηκε τυχερός. Κι αυτό επειδή είχε γονείς που τον στήριξαν, κοινό που τον λάτρεψε από την πρώτη στιγμή, αλλά και επειδή γνώρισε σπουδαίους караγκιοζοπαίχτες, που του έμαθαν τα μυστικά της τέχνης. Μερικοί από αυτούς, ο **Θανάσης Σπυρόπουλος** και ο γιος του **Κώστας**, ο **Πάνος Καπετανίδης**, ο **Γιάννης Νταγιάκος**, ο **Άθως Δανέλλης** και άλλοι.



Πέρα από τις παραδοσιακές παραστάσεις, που παρουσιάζει σε διάφορα σημεία της Ελλάδας, ο Στράτος έχει παίξει για πρώτη φορά Θέατρο Σκιών στην αρχαία δωρική γλώσσα (**Τσακώνικα**), μετά από 4.000 χρόνια, που παραμένει ζωντανή η διάλεκτος. Ακόμη, το 2024 και το 2025 παίρνει μέρος στα "**Αηδονίδια**" του Δήμου Βριλησίων. Εκεί, δημιούργησε δύο διαφορετικές παραστάσεις με **Θρακιώτικη μουσική** και με την παρουσία, στον μπερντέ, του **Χρόνη Αηδονίδη**. Το καλοκαίρι του 2025, κάνει δύο μεγάλες εμφανίσεις στην Αρκαδία με το έργο "**Το πανηγύρι του Καραγκιόζη**". Ένα πολυθέαμα, που συνδύαζε Θέατρο Σκιών, ζωντανή μουσική, τρία χορευτικά και χορωδία.

Κλείνοντας, το κοινό του Αμαρουσίου τον γνώρισε, το **2023**, στο **Σπαθάρειο Μουσείο**, την Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων.

Ο Στράτος Καμπισιούλης έχει δώσει αρκετές συνεντεύξεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο, που μπορείτε να βρείτε αναρτημένες στο διαδίκτυο. Αξίζει να δώσετε βάση στη μεγάλη αγάπη του για το Θέατρο Σκιών, καθώς και στη φιλοσοφημένη στάση ζωής, που κρατάει και ας είναι μόνο **19 ετών!**



Θάνος Κουτσομπόλης

«ΠΟΥ ΠΗΓΕ ΑΡΑΓΕ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ;;;»

Μια ιστορία του Γιώργου Ευαγγελάτου
Εικονογράφηση: Μιχάλης Ζαχαρής



- Πού πήγε, άραγε, ο παππούς;
Ρώτησε ο μικρός Γιαννάκης τη μαμά του.

- Ο παππούς, είπαμε, Γιαννάκη, πως πήγε και έκατσε σε ένα
από τα χιλιάδες αστέρια του ουρανού και χτίζει ένα σπίτι μεγάλο και
όταν το τελειώσει, μας περιμένει εκεί να πάμε και εμείς!

Είπε η μαμά, αμήχανα, προς το μικρό της, καθώς δεν γνώριζε πώς να εξηγήσει στο
πεντάχρονο παιδί το θάνατο, αλλιώς.

Κάθε βράδυ, ο Γιαννάκης πήγαινε και καθόταν στο παράθυρο, προσπαθώντας να βρει το
αστέρι, που έμενε ο παππούς του.

Τα χρόνια πέρασαν, ο Γιαννάκης,
πλέον, στο πανεπιστήμιο, έγινε
αστροφυσικός και ακόμα, κάθε βράδυ, με
τηλεσκόπιο, πλέον, έψαχνε για τούτο το
αστέρι.

- Κάποτε, θα το βρω, ο παππούς
τόσα χρόνια θα έχει τελειώσει, επιτέλους,
το σπίτι.

Μετά από λίγο διάστημα, μια
δημοσίευση, σε ένα επιστημονικό
περιοδικό, αναζητούσε αστροφυσικούς
για ένα ταξίδι, ως τα άστρα, για μία νέα
έρευνα.

- Αυτή είναι η ευκαιρία να βρω τον
παππού μου και να ζήσουμε ξανά μαζί!

Χωρίς να χάσει χρόνο, υπέβαλε
αίτηση, έγινε δεκτός και σε λίγες
εβδομάδες, έφτασε η ημέρα για το ταξίδι
τούτο.

«3-2-1...».

Ο Γιάννης άνοιξε τα μάτια του. Έβλεπε ένα γκρι δωμάτιο ήσυχο, με χαμηλό φωτισμό και
ανθρώπους γεμάτο γύρω του, με δάκρυα στα μάτια να αγκαλιάζονται και να φιλιούνται. Χωρίς να
μπορεί να τους αναγνωρίσει και κομπιάζοντας, ψέλλισε:

- Ο παππούς πού είναι;

❖❖❖❖ - Υπόμνημα για τον αναγνώστη:

Ο Γιαννάκης, ηλικίας πέντε ετών και ο παππούς του, ενεπλάκησαν σε μετωπική
σύγκρουση, με ένα φορτηγό. Ο Γιαννάκης ήταν σε κώμα 25 χρόνια και ο γλυκύτατος παππούς
απανθρακώθηκε, κατά τη σύγκρουση, έχοντας στην αγκαλιά του, προστατευμένο, το μικρό του
εγγονό.



Εικονογράφηση: Μιχάλης Ζαχαρής

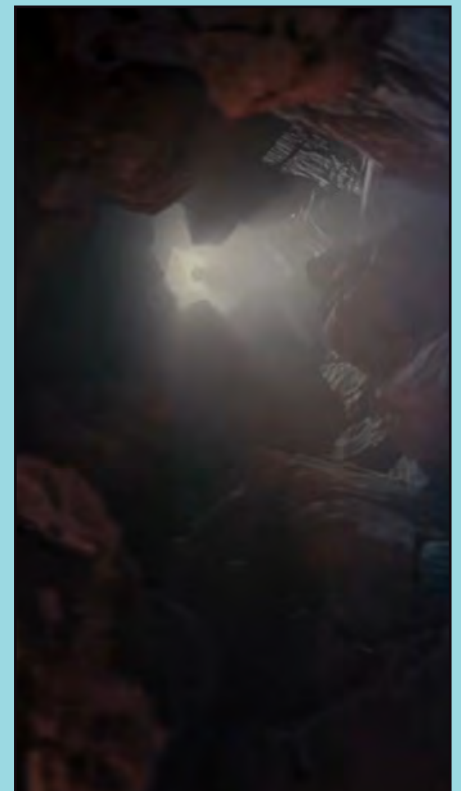
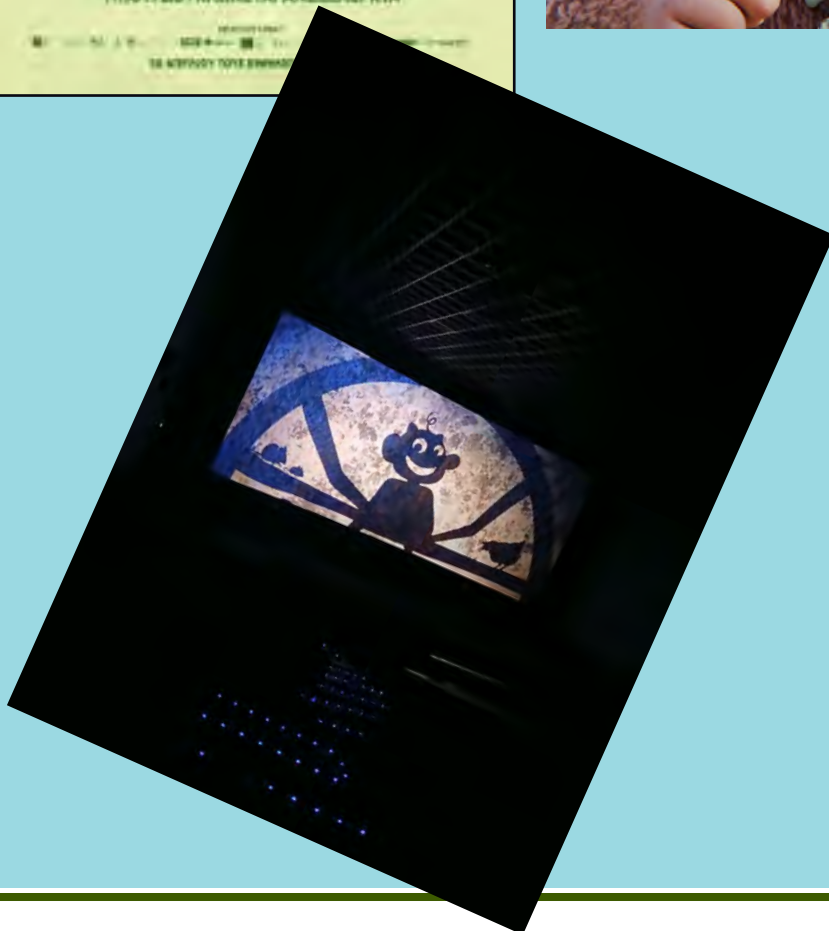
«Τρίκες κατσαρές»



«Τρίκες κατσαρές» ("Curly Burly"):
Από το σκοτάδι του Σπηλαίου στο Φως...



Μανωλάκης
ο Βομβιστής





Εδώ
Γελάμε

ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΗ

Επιτέλους, καλοκαίρι;

ΜΕ ΤΗΝ ΖΕΣΤΗ
ΣΚΕΠΤΟΜΑΣΤΕ
ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ



ΤΙ ΛΕΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΣΙΠΡΑ;

ΒΙΑΣΤΗΚΕ
ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ!!
ΑΚΟΜΑ
ΘΥΜΟΜΑΣΤΕ.



Με την βοήθεια του θεού
μια λογική αύξηση,
εις τους μισθούς...

...του Αρχιεπισκόπου,
των Μητροπολιτών
και των τιτουλαρίων!

Δεν σας φτάνανε ρε, τα 2.900 €;
Και τι θα κάνετε τα 5.200€;
χωρίς οικογένεια, άτεκνοι
και με ΟΛΑ πληρωμένα;



Ο ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ ΜΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ



ΕΥΡΙΔΙΚΗ. ΣΩΘΗΚΑΜΕ ΌΛΑ
ΤΣΑΜΠΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΣΑΜΠΑΤΖΙΔΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ



ΕΥΡΙΔΙΚΗ. ΣΩΘΗΚΑΜΕ ΌΛΑ
ΤΣΑΜΠΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΣΑΜΠΑΤΖΙΔΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ



Ο ΚΑΡΑΧΚΙΟΖΗΣ: ΨΑΡΕΥΕΙ ΜΕ
ΑΠΟΧΗ ΤΟΥΣ ΛΑΓΟΚΕΡΑΤΟΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ



Ο ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ ΜΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ 2

ΠΕΡΙ ΟΡΕΞΕΩΣ ΟΥΔΕΙΣ
ΛΟΧΟΣ ΘΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΝΕ



ΔΕΝ ΤΟ ΕΙΠΑΙ
Ο ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ ΤΟ
ΕΙΠΑΙ Ο ΚΑΡΑΝΙΚΑΣ
ΣΟΚΟΛΑΤΑΚΙΑ
ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ

Ο ΑΛΕΞΗΣ ΨΑΡΕΝΕΙ ΜΕ ΑΠΟΧΗ
ΤΟΥΣ ΛΑΧΟΚΕΦΑΛΟΥΣ ΣΤΟ



19-6-2026

Ο ΑΛΕΞΗΣ ΨΑΡΕΝΕΙ ΜΕ ΑΠΟΧΗ
ΤΟΥΣ ΛΑΧΟΚΕΦΑΛΟΥΣ ΣΤΟ



19-6-2026

ΥΠ. ΠΟ ΓΙΑ ΠΡΩΝ ΚΤΙΠΑΗ
ΚΑΜΠΑΝΑ ΚΡΕΨΑΝΕΤΗ ΚΑΜΠΑΝΑ
ΤΗΣ ΝΑΥΠΑΧΙΑΣ ΤΟΥ ΝΑΥΣΑΡΓΟΥ





1ο ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙΤΩΝ

Ο Σύλλογός
μας, συνεχίζει, στις
13 Αυγούστου, με
ένα αφιέρωμα στο
Θέατρο Σκιών, σε έναν
Παλαιοχωρίτη μαέστρο
του Θεάτρου Σκιών,
τον αείμνηστο Γιάννη



Μπαλουρδο ή Μπαλουρδογιάννη ή Γιάννο. Θα παραβρεθούν
και θα παίξουν οι επαγγελματίες καραγκιοζοπαίχτες, Αυγέρης Μπαλουρδος, γιος του
Γιάννου, αλλά και ο εγγονός του Γιάννου και γιος του Αυγέρη, Μανώλης Μπαλουρδος,
που όλο το καλοκαίρι γεμίζουν την πλατεία της Καισαριανής. Αυγέρη, σε ευχαριστούμε
πολύ. Στα πλαίσια των διήμερων εκδηλώσεων, για το 1ο ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ
ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙΤΩΝ.

ΘΕΡΙΝΑ ΘΕΑΤΡΑ ΣΚΙΩΝ ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΚΗΝΕΣ



- Το Σπίτι του Καραγκιόζη (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών): Ο Ηλίας Καρελλάς στήνει το πανί του στον υπαίθριο χώρο του Μεγάρου, δημιουργώντας ένα μόνιμο καλοκαιρινό στέκι υψηλών προδιαγραφών για το Θέατρο Σκιών.

- Πάρκο Φλοίσβου (Παλαιό Φάληρο): Παραδοσιακά, φιλοξενεί βραδιές Καραγκιόζη, κάτω από τον έναστρο ουρανό, ιδανικές για οικογένειες, το Θέατρο Σκιών του Τάσου Κώνστα. Ο "μπερντές άναψε" για όλο το καλοκαίρι,



με έναν Καραγκιόζη έτοιμο να χαρίσει πολλές ώρες άφθονου γέλιου, σε καλοκαιρινές, δροσερές περιπέτειες. "Το ρεπερτόριο αφορά σαράντα παραδοσιακές κωμωδίες του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών, εμπλουτισμένες με χιούμορ και σάτιρα των ημερών μας. Πρόκειται για παραστάσεις προσαρμοσμένες για κάθε ηλικία, ενώ κάθε βράδυ θα παρουσιάζουμε νέο έργο. Δεν πρόκειται να πλήξει κανείς, ακόμη και αν έρθει και στις σαράντα παραστάσεις".



• Θερινό Θέατρο Σκιών Παναγιώτη Χατζηαναγνώστου στην Σαλαμίνα. Κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, στις 21:00, ο αγαπημένος μας Καραγκιόζης, σας περιμένει στο πιο όμορφο καλοκαιρινό θεατράκι της Σαλαμίνας, για βραδιές γεμάτες γέλιο, φαντασία και παραδοσιακή διασκέδαση! Ένα Θέατρο Σκιών, φτιαγμένο με αγάπη, ιδανικό για μικρούς και μεγάλους, στο οποίο κάθε παράσταση γίνεται μια μοναδική οικογενειακή εμπειρία κάτω από τον καλοκαιρινό ουρανό. Θερινό Θέατρο Σκιών Παναγιώτη Χατζηαναγνώστου-Λεωφόρος Ιπποκράτους 156, Παλούκια Σαλαμίνας, κάθε Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή Ώρα έναρξης: 21:00. Ο Καραγκιόζης, σας περιμένει να ζήσετε μαζί του ακόμη ένα μαγικό καλοκαίρι.

• Θέατρο Σκιών «Μπαλούρδου»: Η χαρά των παιδιών στα Ξύλινα της Καισαριανής. Ημέρες Παραστάσεων: Κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή. Είσοδος ΔΩΡΕΑΝ, από το Δήμο Καισαριανής, στα "Ξύλινα" (περιοχή, κοντά στο Πάρκο Αϊ-Γιάννη), τα οποία αποτελούν σημείο συνάντησης πολιτισμού και παιδικής ψυχαγωγίας του Δήμου Καισαριανής. Για να πάρουν τα μικρά παιδιά μια πρώτη ιδέα από τη μαγική ατμόσφαιρα του «Θεάτρου Σκιών Μπαλούρδου» και τη χαρά των παιδιών στα «Ξύλινα της Καισαριανής». Το πάρκο διαθέτει κατάλληλο υπαίθριο χώρο και αναψυκτήριο.





Ο Χάρης Μπιλλίνης επιστρέφει για 16η συνεχή χρονιά στο Θέατρο Σκιών Λουτρακίου

Ο Χάρης Μπιλλίνης επιστρέφει για 16η συνεχή χρονιά στο Θέατρο Σκιών Λουτρακίου. Το καλοκαίρι στο Λουτράκι έχει ταυτιστεί με το γέλιο, τη φαντασία

και τη μαγεία του θεάτρου σκιών. Ένας θεσμός που χαρίζει αξέχαστες στιγμές σε μικρούς και μεγάλους επιστρέφει δυναμικά με νέες παραστάσεις και ανανεωμένο πρόγραμμα.

Ο διακεκριμένος σκιοπαίχτης Χάρης Μπιλλίνης, ένας από τους νεότερους και πλέον σημαντικότερους εκπροσώπους αυτής της λαϊκής τέχνης, ξεκινά την καλοκαιρινή σεζόν συνεχίζοντας μια πορεία που έχει αφήσει το ξεχωριστό αποτύπωμά της στα πολιτιστικά δρώμενα της περιοχής. Με συνέπεια, αγάπη για την παράδοση και αστείρευτη δημιουργικότητα, έχει καταφέρει να μετατρέψει το Θέατρο Σκιών Λουτρακίου σε σημείο αναφοράς τόσο για τους φίλους του Καραγκιόζη όσο και για τους λάτρεις του λαϊκού πολιτισμού μας. Κάθε καλοκαίρι εκατοντάδες θεατές παρακολουθούν τις παραστάσεις του, αποδεικνύοντας ότι η τέχνη του ελληνικού θεάτρου σκιών αφενός παραμένει ζωντανή, αφετέρου συνεχίζει να συγκινεί και να εμπνέει τις νέες γενιές.

Η φετινή σεζόν έρχεται με ολοκαίνουργιες παραγωγές, νέες ιστορίες, ανατρεπτικές περιπέτειες, άφθονο γέλιο και τη μοναδική ατμόσφαιρα που μόνο ο μπερντέ του Καραγκιόζη μπορεί να προσφέρει. Οι αγαπημένοι ήρωες του μπερντέ επιστρέφουν για να ταξιδέψουν το κοινό σε έναν κόσμο γεμάτο χιούμορ, σάτιρα, συγκίνηση και διαχρονικά μηνύματα.

Για 16 συναπτά έτη, το Θέατρο Σκιών Λουτρακίου αποτελεί αγαπημένος καλοκαιρινός προορισμός της περιοχής, συμβάλλοντας ουσιαστικά στη διάδοση και ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς μας, γεγονός που αντικατοπτρίζεται στη σημαντική διάκριση «Αετοί της ψυχαγωγίας» το 2025.

Ας χτυπήσει το τρίτο κουδούνι, ας ανάψουν τα φώτα του μπερντέ και ας ταξιδέψουμε στον μαγευτικό κόσμο της σκιάς!

Ημέρες παραστάσεων: Τετάρτη έως Κυριακή **Από 1 Ιουλίου έως 30 Αυγούστου.**

Έναρξη ώρα 21:00 - Γενική είσοδος **6 ευρώ.**



Από τα Κορινθιακά Νέα - Πολιτισμός